



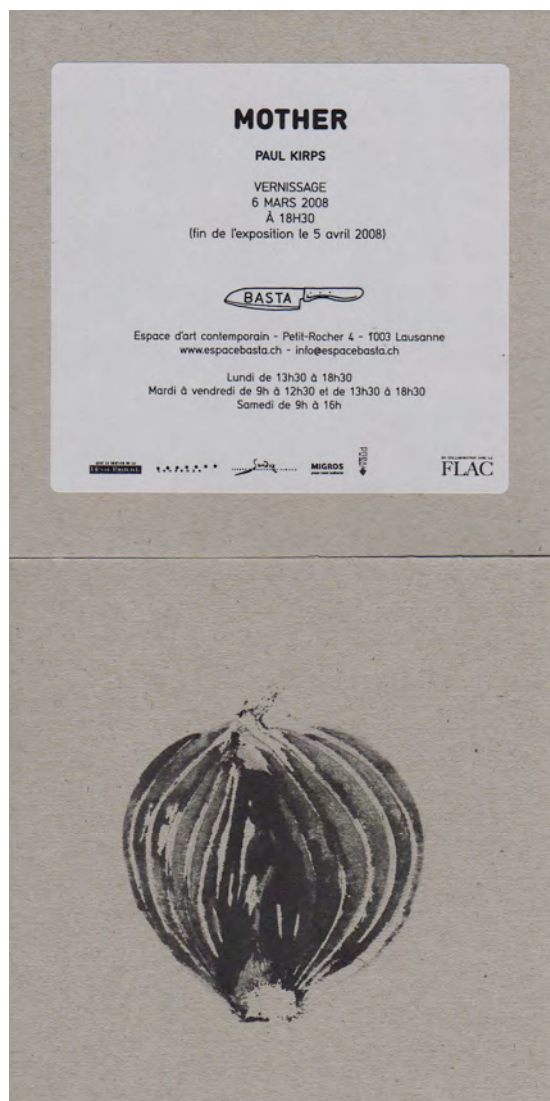
Basta_espace d'art contemporain
Rue du Petit-Rocher 4, 1003 Lausanne
info@espacebasta.ch
www.espacebasta.ch
079 375 28 60 / 079 305 85 57
lu 13h30 - 18h30
ma-ve 9h - 12h30, 13h30 - 18h30
sa 9h - 16h

MOTHER

PAUL KIRPS

Du 6 mars au 5 avril 2008

Vernissage le jeudi 6 mars dès 18h30





Mother de Paul Kirps

Avec le projet *Mother* visible jusqu'au 5 avril au sein de l'espace d'art contemporain Basta à Lausanne, l'artiste Paul Kirps poursuit, au moyen de la représentation graphique et de l'illustration d'une esthétique technologique, ses recherches sur les relations de l'homme avec la machine. L'œuvre réalisée dans un style pop baigné de l'ambiance nostalgique des années 1980, évoque le cinéma de science-fiction moderne.

L'illustration murale *Mother*, composée de vinyles auto-adhésifs juxtaposés, semble inspirer par son titre un rapport maternaliste avec le visiteur. Les formes géométriques et aplats colorés appliqués avec parcimonie dans des tonalités poétiques prennent possession des trois dimensions de l'espace d'exposition, comme l'interface de l'unité centrale informatique placée sur le pont d'un vaisseau spatial. *Mother*, figure de mère des mondes technologique, fait directement référence aux ordinateurs mastodontes et archaïques des années 1980 aux nombreuses fonctionnalités clignotantes (Albator, Star Trek, Goldorak) et à l'intelligence artificielle.

Or cette « illustration murale » ou « installation illustrative » réalisée par Paul Kirps, suggère la perte de contrôle de l'homme sur la machine et le danger du système informatique tout-puissant prenant le pouvoir sur le cerveau humain. HAL dans *2001: A Space Odyssey*, le Nostromo dans *Alien* et les dysfonctionnements scientifiques étranges peuplant la littérature américaine de SF chez Asimov, Clarke et Dick où robots et navires de guerre enfreignent les lois, détruisent l'humanité et prennent le pouvoir dans un monde psychologique aux fantasmes post-traumatiques. Le blanc domine dans *Mother*, créant une sensation de sobriété froide, un sentiment d'amnésie et de pertes de connaissance comme provoqué par les trous noirs dans le vide de la galaxie et les absences de repères, perspectives réfractées dans l'espace qui paradoxalement créent le cadrage discontinu de *Mother*.

Né en 1969 au Luxembourg, Paul Kirps est diplômé en design graphique de l'Ecal de Lausanne. Il collabore avec les studios reconnus Buro-X, Koewiden/Postma Design, participe à la fondation du Qua-Lab-experimental design lab (Barcelone) et prend la direction artistique du Centre des Publications à Expo.02 en Suisse en 2000. Paul Kirps avait déjà réalisé une illustration à grande échelle sur le bâtiment du Mudam (Camp de Base) à Luxembourg pour l'exposition *Graphique Deluxe* (2005). Plus tard, il participe aux expositions *safe* au MoMA et *Eldorado* au Mudam et expérimente de nouveaux territoires filmiques en réalisant *Autoreverse*, série de séquences audio-visuelles de décompositions et de recompositions de fragments de machines produites à partir d'équipements électriques ménagers recyclés, avant de fonder le collectif *bande à part* avec Marianne Grisse en 2007.

Avec *Mother*, Paul Kirps poursuit sa démarche à la frontière entre esthétique graphique et art, confirme sa maîtrise de l'exploitation de l'espace tridimensionnel en puisant dans un répertoire de formes recollectées appartenant au monde de l'illustration et à celui de l'imaginaire technologique.



Items, Paul Kirps, 2006

Si le travail du graphiste s'élabore d'ordinaire en deux dimensions, tu réalises une intervention spatiale à Basta. Dès lors, comment appréhendes-tu la tridimensionnalité?

Avant tout il y a l'idée qu'on développe par rapport à un sujet, une commande ou dans ce cas en relation avec un lieu. Je ne pense pas que le graphisme se limite à deux dimensions. D'ailleurs je ne pense même pas qu'il se limite à une demande précise. L'idée de "Mother" m'est venue après avoir visité le lieu en décembre dernier. La forme spéciale de la salle et surtout la symétrie des deux murs près de l'entrée m'a inspiré. Après, on peut tout planifier minutieusement bien-sûr, mais c'est très probable qu'au dernier moment, au montage il y aura des surprises. Il y a donc une partie du projet pendant laquelle il faut rester flexible, et pouvoir improviser. C'est ça qui est drôle quand on intervient dans un lieu. Après c'est simplement aussi une question d'ordre pratique ou de budget. Il fallait dans ce cas par exemple que toute l'expo reste "portable" pour le trajet depuis le Luxembourg.

Graphisme et élaborations typographiques nécessitent une méticulosité extrême, répercutes-tu ce mode de travail dans ton rapport à l'espace?

Je ne pense pas que la méticulosité s'applique à une branche ou un métier précis. On l'est ou on ne l'est pas. J'éprouve énormément de plaisir quand je travaille et je passe beaucoup de temps sur mes créations, ça me semble normal.

Une trame dense de couleurs et de traits entrecroisés, un impact visuel fort qui n'est pas sans séductions, des formes symboliques qui miment une réalité contemporaine : serais-tu un graphiste néo-géo?

Néogéopostromanticohyperoldschoolnewfashionvictim

Dans "Mother", tu évoques le rapport homme / machine, la technologie comme nouvelle forme hypothétique de procréation, mais avec quel regard?

Dans mes créations illustratives, graphiques ou filmiques il y a certainement toujours un petit clin d'oeil, pour le reste je suggère et "Mother" propose sûrement plusieurs modes d'interprétation. Ce qui m'intéresse dans tout ce qui est technique, c'est l'esthétique de la machine plutôt que son fonctionnement. Un peu comme un super-vaisseau spatial qu'on construit en lego mais qui ne décollera jamais. La perfection ne laisse guère de place à l'imagination, en revanche ce sont les erreurs et les dysfonctionnements technologiques qui éveillent ma curiosité.

Paul Kirps

born 16 july 1969 in luxembourg
lived and worked in Lausanne, Vienna, Paris, Amsterdam and Barcelona
www.paulkirps.com

Studies

écal “école cantonale d’art de lausanne”, switzerland
diplôme de designer graphique esaa.

Collections

MoMA *Museum of Modern Art (New York)*
MfG *Museum für Gestaltung (Zürich)*
Mudam *Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean (Luxembourg)*
BNL *Bibliothèque Nationale (Luxembourg)*

2007

- “graphythm”
Screenprints by various graphic designers. Exhibition organised by 2007-Luxembourg et Grande Région-Capitale Européenne de la Culture.
- “Kunst macht Schule”
Workshop-program, nine international artists and designers were invited to work with students from various schools across europe on a specific theme during one week.
- “kms”
Collective exhibition at the *Halle Verrière*.
Meisenthal, (F)

2006

- “luff 06”
In the context of the Lausanne underground and music festival the “autoreverse” films where projected at the *Cinémathèque Suisse*.
- “eldorado”
Group exhibition in the context of the official inauguration of the *Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean* (mudam) Luxembourg.

2005

- “safe-design takes on risk”
MoMA / Museum of Modern Art New York, group exhibition curated by Paola Antonelli.
- “nuit des musées”
Video-installation in an underground parking in Luxembourg.
- “graphique deluxe”
Monumental illustration on the large window front of the mudam “*camp de base*” building (Luxembourg-Kirchberg).
The artwork was the main visual for an exhibition about graphic design which took place in summer 2005.
- “la vie de château”
Group exhibition at the *castel coucou*.
Forbach, (F)

2004

- “autoreverse”
Conception and realisation of five audiovisual sequences that show decomposing and recomposing machines made from recycled electric household appliances.
Dvd edited by *Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean* (mudam) Luxembourg and distributed by actar, Barcelona.

2002-2003

- “landscapes with a corpse”

Book project about japanese photographer Izima Kaoru, comissioned by *Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean* (mudam), Luxembourg.

- “protekt”

Conception and edition of a multifunctional protection set which is concerned about our daily fears and worries.

Project supported by the *Ministère de la Culture, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Luxembourg*.

2001-2002

- expo.02

exposition nationale suisse

Art director at the publication center.

Neuchâtel, (CH)

2001

- Qua-Lab

Participation at the founding of a visual laboratory which was focused solely on non commercial and experimental design projects.

Barcelona, (SP)

2000-2001

- Qua-design

Collaboration on various graphic-design projects.

Amsterdam, (NL)

1998-2000

- koeweiden/postma design

Collaboration with Jacques Koeweiden and Paul Postma.

Amsterdam, (NL)

1997-1998

- “constructions”

Book project, personal interpretation of Ruedi Baur's work and his studio *Intégral*, based in Paris.

Edited by Lars Müller Switzerland.

1996-1997

- buero-X design

Collaboration on various graphic-design projects.

Vienna, (A)