



Basta_ espace d'art contemporain
Rue du Petit-Rocher 4, 1003 Lausanne
info@espacebasta.ch
www.espacebasta.ch
079 375 28 60 / 079 305 85 57
lu 13h30 - 18h30
ma-ve 9h - 12h30, 13h30 - 18h30
sa 9h - 16h

SISYPHE HEUREUX

SIMON DEPPIERRAZ

Du 24 janvier au 23 février 2008
Vernissage le jeudi 24 janvier dès 18h30





Simon Deppierraz (1984) est étudiant au Département arts visuels de l'ECAL. Dès le 24 janvier 2008, il propose une installation étonnante, SISYPHE HEUREUX.

Figure mythique de l'éternel recommencement, Sisyphe symbolise la lutte sans fin et l'absurdité même de la vie. Simon Deppierraz transfigure ce mythe par la grâce de l'univers des montagnes. L'effort, tout en tensions, en équilibre, en suspension, devient acceptable, et permet une vision positive de la condition humaine.

Suivant son penchant pour la verticalité, il propose un parcours d'obstacles, entraves visuelles et physiques qui envahissent Basta du sommet des escaliers aux tréfonds de la cave. Juste retenir son souffle, et se laisser glisser.



S'il fallait qualifier ta démarche protéiforme, pourrait-on te décrire comme un sculpteur?

Je crois que le qualificatif auquel tu penses est "physique"; c'est en effet un aspect dominant dans mon travail, qu'il s'agisse de ma manière de créer, de mes propres déplacements et aussi des notions de physique tels que l'apesanteur, les forces, la traction, la suspension, l'équilibre...

La montagne, ton univers naturel de prédilection, a souvent été à l'origine de créations romantiques ou tout au moins lyriques. A l'inverse, elle t'inspire aujourd'hui des créations minimalistes. Que cherches-tu dans cet environnement particulier?

J'ai un regard contemplatif sur la nature, mais je crois que l'intérêt sculptural que j'y porte tient surtout des sports de montagne et de la manière dont l'homme se met en relation, construit et cultive cet espace brut. La simplicité, l'épurement sont des caractéristiques que l'on retrouve à la fois dans l'industrie et dans la nature, les relations qui en découlent m'intéressent.

Si les sports alpins constituent pour toi un réservoir infini de formes et d'objets à détourner, l'intérêt fondamental qui relie tes créations artistiques et ces activités se situe ailleurs, semble-t-il...

Il n'est pas tellement question de la représentation de ce milieu mais de sensations physiques que j'observe. Il s'agit surtout d'un mouvement de va-et-vient entre mon quotidien urbain, chargé, compliqué, bruyant et un terrain naturel vaste, calme, rustique.

Tu élabores des formes, certes, mais toujours en fonction d'un espace déterminé: comment as-tu envisagé ton intervention à Basta?

Je suis parti du lieu, de Basta. J'avais envie de le modifier, de le transformer. Je ne voulais pas utiliser l'espace uniquement comme un support d'accrochage, mais que celui-ci devienne partie intégrante de l'exposition en jouant avec son architecture.

Sisyphes heureux, le titre que tu as choisi pour cette exposition, postule de manière intrigante une vision positive du mythe. Pourquoi faire de cette figure de l'éternel recommencement absurde le héros de ton histoire?

Tout d'abord, je tiens à préciser qu'une des sculptures donne son nom à l'exposition; cette sculpture met en rupture l'objet du mythe puisqu'il s'agit d'une pierre cassée en deux. En fait, c'est à la fois une exclamation et une question. Je vois dans ce mythe le temps et l'espace placés dans un mouvement cyclique; il y a de la persévérance, de l'effort, une ascension et puis une descente et un recommencement. Je fais volontiers des parallèles entre la création, le monde de l'art, le sport et finalement la condition humaine. C'est un mouvement dans lequel il faut trouver son équilibre. Albert Camus dit: "La lutte elle-même vers les sommets suffit à remplir un cœur d'homme. Il faut imaginer Sisyphe heureux." S'imaginer Sisyphe heureux c'est transposer la punition, la condition en quelque chose de positif qui donne un sens, un but.

Simon Deppierraz

né en 1984 à Morges

www.simondeppierraz.ch

Formation

2004-2008 Etudiant en Arts Visuels à l'ECAL

workshops avec: Alexandre Bianchini, Valentin Carron, Geoffrey Cottenceau

2001-2004 Gymnase de Nyon

Expositions

2008

«Sisyphes heureux», Espace Basta, Lausanne, exposition personnelle

2007

«12ème BIM», sélection de vidéos de l'ECAL, St-Gervais, Genève

«6b+», vitrine La Placette, Lausanne

«Multiples», avec Stéphane Dafflon, Le Pavillon, Lausanne

«2B/ 4B/ 7B», ECAL, Lausanne

«Ainsi Sans Son», installation sonore à l'Arsenic avec Thomas Koenig, Lausanne

2006

«Suisse-je», Centre Interculturel Casa Mundo, Lausanne

«Scratch», Galerie Eclat de Lieu, Montreux

2000-2005

Expositions dans un cabinet médical à Genève, à l'Espace Contre-Jour (Lussy-sur-Morges), à la S.U.V.A (Lausanne), à l'Auberge de St-Livres, à la salle communale et à la salle polyvalente d'Étoy

Concerts

2007-... percussions avec Tiger Lily

www.myspace.com/traproduct

Zélig (Lausanne), Standard Café (Lausanne), Zoo/ Usine (Genève)

2005-... percussions avec Stronger With You

www.myspace.com/strongerwithyou

Bal HEC Arena (Genève), Zélig (Lausanne), Balelec (Lausanne), Satellite (Lausanne), Harambee (Barbeleuze), Champs Open (Cran-Montana), ISBC contest (Villars), Standard Café (Lausanne), La Ruche (Lausanne), Bal HEI (Genève)

2004-2005 percussions avec Natural Session

Usine à Gaz (Nyon), Décibal (Lausanne), Case-à-Chocs (Neuchâtel), Hermance Open Sky, Balelec (Lausanne), Temps Modernes (Vevey), Paléo Festival (Nyon), AIsieux (Belgique), Piment Rouge (Artamis, Genève)