



espace d'art contemporain – avenue César Roux 4 – 1005 Lausanne
ouverture de 14h à 18h du mercredi au samedi
www.espacedoll.ch – info@espacedoll.ch – 079 375 28 60 / 079 305 85 57

PATTERN PATTY

FREDERIC CORDIER

du 26 février au 21 mars 2009
vernissage le jeudi 26 février dès 18h30



DOLL espace d'art contemporain - avenue César-Roux 4 - 1005 Lausanne
ouverture de 14h à 18h du mercredi au samedi - www.espacedoll.ch - info@espacedoll.ch

PATTERN PATTY Frédéric Cordier

du 26 FÉVRIER au 21 MARS 2009
vernissage JEUDI 26 FÉVRIER dès 18h30

AVEC LE SOUTIEN DE LA
CIVILIS COMMUNE



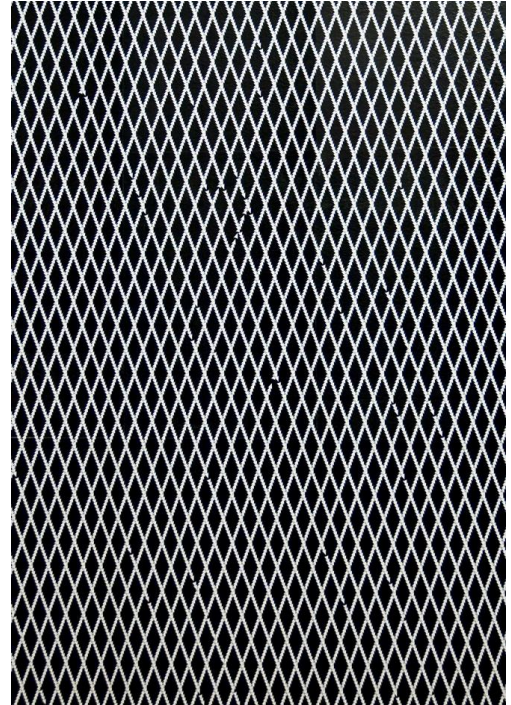
Fondation Nestlé
pour l'Art



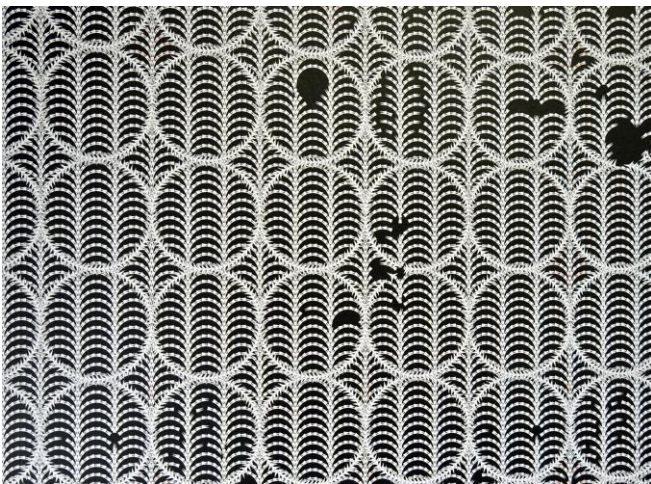
FLAC
Fondation Lausannoise
pour l'Art Contemporain

Fidèle à ses objectifs de présenter le travail de jeunes artistes visuels et d'encourager la découverte de démarches artistiques parmi les plus actuelles, l'espace d'art contemporain doll propose pour sa 5^{ème} exposition le travail de Frédéric Cordier. Né en 1985 et diplômé de l'ECAL, où il poursuit sa formation avec un master, il présente du 26 février au 21 mars 2009 *PATTERN PATTY*, une installation déroutante qui ne laissera pas le spectateur indifférent.

Travaillant avec de multiples supports, Frédéric Cordier envisage sa démarche autour de la notion de grille. Comme il le dit : « La grille est une structure répétitive et utilitaire. Il s'agit d'un élément physique, matériel, facilement représentable: un grillage, une barrière, un tamis; bref une surface faite d'un maillage (souvent quadrillage) et de trous. Mais la grille est aussi une abstraction, un principe d'ordonnement, d'intelligence, une clef de lecture et de compréhension du réel. Ni plus ni moins qu'un modèle à partir duquel nos environnements ont été pensés et conçus, mais aussi séparés puis cloisonnés, intellectuellement autant que physiquement. En définitive, la grille est une forme efficace d'organisation, de contrôle et d'optimisation des activités humaines, y compris artistiques ».



Les images que Frédéric crée à l'aide de matériel informatique peuvent sembler violentes ou dérangeantes pour celui qui les regarde : d'un noir et blanc aveuglant qui accentue des compositions de prime abord tout juste sorties de l'op-art, le motif de la grille peut être vécu comme une cloison sensorielle : « Certains verront la grille comme le symbole de l'enfermement, alors que paradoxalement elle est pour moi une façon de m'affronter à l'idée même de liberté ». Quoi qu'il en soit, ses installations ne donnent pas au spectateur la possibilité de se cantonner dans une contemplation passive, elles l'interpellent et l'obligent à être partie prenante.



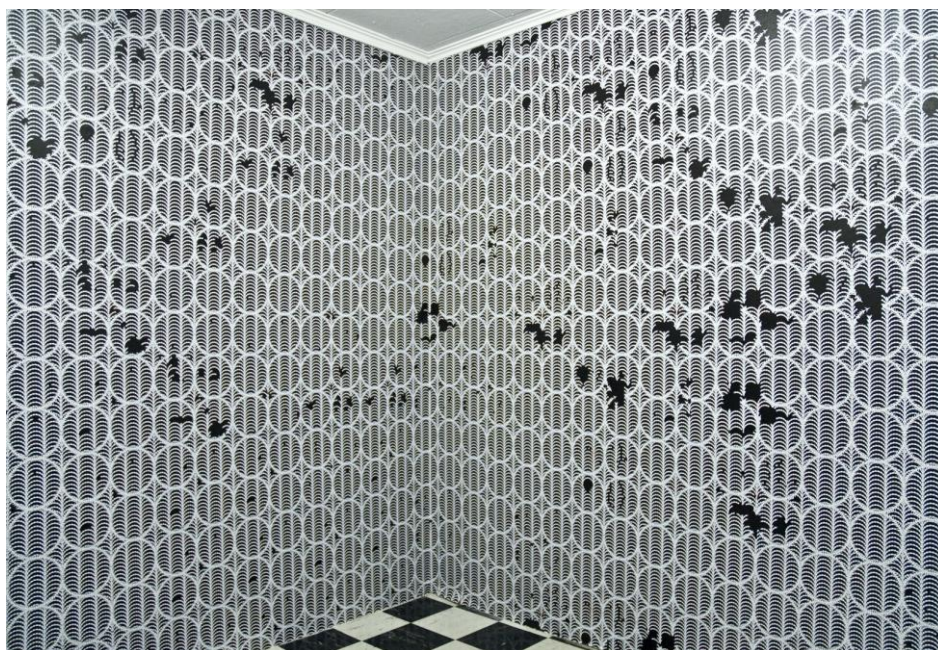
Mais l'apparente unicité et mécanique du motif et de la démarche s'estompe vite avec des petits détails qui viennent démanteler l'illusion optique : des lignes qui s'arrêtent et qui brisent la continuité, des motifs assemblés avec un léger décalage... Frédéric Cordier aime jouer avec l'association de contraires : continuité et discontinuité, dehors et dedans ou encore objectivité et subjectivité. Car d'une première étape de création plus « objective », il glisse vers la subjectivité en introduisant des changements au motif original, le déconstruisant pour ensuite le reconstruire de façon instinctive dans le lieu d'exposition.

A l'espace doll, le papier peint et les sérigraphies de Frédéric Cordier accueilleront les visiteurs qui n'ont pas peur de regarder.

Frédéric Cordier né en 1985 à Longueuil, Canada

Formations :

- 2008-2010 Ecole cantonale d'art de Lausanne, Master European Art Ensemble (EAE)
2004-2008 Ecole cantonale d'art de Lausanne, Département arts visuels
2001-2004 Gymnase du Bugnon, maturité option arts visuels, Lausanne



Expositions personnelles :

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2009 | Pattern Patty, Espace DOLL,
Lausanne | 2008 | Poper, AFF, Genève |
| 2008 | Emergency!, Galerie DARSE, Genève | 2008 | Gloria (diplôme), ECAL, Renens |
| 2008 | Tendre Illusion, La Placette,
Lausanne | 2008 | Accrochage Vaud, musée des beaux-
arts, Lausanne |
| | | 2008 | I'll never work alone, Les Halles de
Sierre, Sierre |

Expositions collectives :

- | | | | |
|------|--|---------------|---|
| 2009 | Accrochage Vaud, Espace Arlaud,
Lausanne | 2007 | Multiples, Le Pavillon, Lausanne |
| 2009 | Projets du prix du quartier des bains,
Freestudio, Genève | 2007 | Welcome, ECAL, Lausanne, avec
Justine Dufour |
| 2008 | Intervention à Delay, Arsenic,
Lausanne | Prix : | |
| | | 2008 | Prix Mangagnel |