

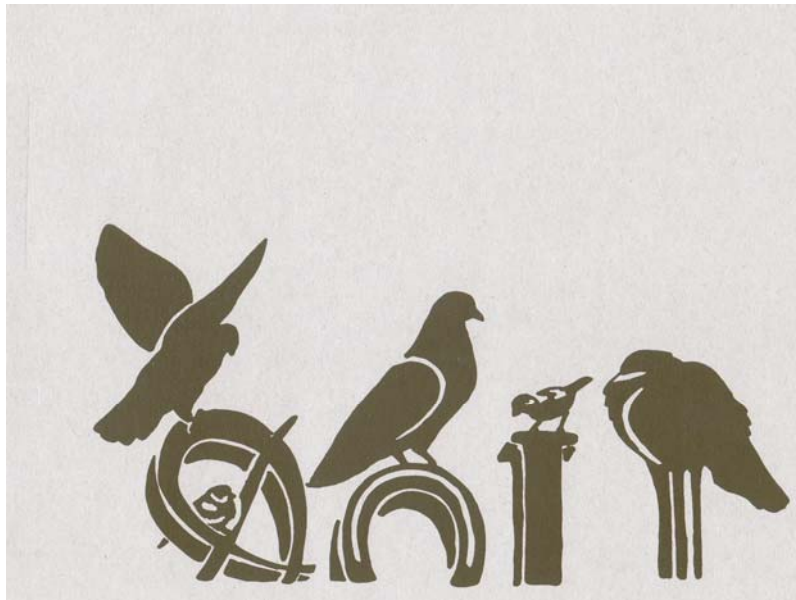


espace d'art contemporain – avenue César Roux 4 – 1005 Lausanne
ouverture de 14h à 18h du mercredi au samedi
www.espacedoll.ch – info@espacedoll.ch – 079 375 28 60 / 079 305 85 57

NAIVELY LACQUERED PIPES UP THE WALL / PIPES DOMINATED FACADE (NAIVE TYPE OF CENTRE GEORGES POMPIDOU)

STEFAN BURGER

du 11 décembre 2008 au 10 janvier 2009 / vernissage le jeudi 11 décembre dès 18h30



L'espace doll accueille Stefan Burger pour sa première exposition solo en Suisse Romande. Photographe diplômé de la Hochschule für Gestaltung und Kunst (HGKZ) à Zurich, où il vit et travaille. Stefan Burger ne se limite pas à la photographie, mais explore le concept photographique au travers d'installations, de vidéos ou de sculptures. Ses travaux portent une réflexion sur la notion de création artistique en proposant une mise en abyme de l'artiste et un regard ironique sur le processus de création.



Ohne. Titel (kisten)

Lors de ses expositions, il arrive qu'on se retrouve face à une caméra 16mm projetant le plan fixe du bâtiment AGFA à Munich jusqu'à ce que subitement celui-ci soit dynamité. Déclin de l'argentique. Un tirage à même le mur d'un travail inachevé, tréteaux et planches en bois, sacs de béton et des gants abandonnés, intitulé "Runaway Sculptor". Un immense tirage monté sur un panneau de bois occupant pratiquement tout l'espace nous obligeant à nous faufiler entre le mur et son bord pour découvrir la photographie d'une installation d'objets devant un mur: "several suggestions on how to behave in front of a wall and one recommendation on how not to behave in front of a wall". Référence à un mythe du château Wavel à Cracovie. Une vidéo montrant le désintérêt d'un caméléon censé se promener dans la reproduction d'une salle d'exposition et qui décide d'en faire le tour par l'extérieur : "Abstraction and leaf mimesis 1". Photographies d'objets décalés et décontextualisés, une poésie de la désuétude, des situations au bord de la rupture.

several suggestions on how to behave in front of a wall
and one recommendation on how not to behave in front of a wall

Stefan Burger nous plonge dans une philosophie de la dérision (avec parfois même une touche d'auto-dérision) qui habite ses images-installations. Il nous offre une vision d'objets du quotidien en équilibre et des mises en scène du déséquilibre, des moments en tension. Si l'organisation ne tient qu'à un fil, la perte d'équilibre, l'absurde et le chaos ne sont jamais loin. Stefan Burger n'hésite pas à suggérer la faille : cette fragilité inscrite dans ses œuvres se révèle à la fois déstabilisante et apaisante, et elle vous décrochera peut-être même un sourire.



A doll, comme le titre le promet, il sera question d'interprétation, d'appropriation et de reproduction : nids, papier peint et jeux d'ombres en 16mm.



Analogue monument



Runaway sculptor

Stefan Burger

*18.7.1977 Müllheim/ Baden, Germany

1999-2003 Diploma in Photography, Zurich University of the Arts, Switzerland

lives in Zurich, Switzerland

Selected Solo Exhibitions

2009

-Kunstmuseum Stuttgart

2008

- „Serving Nothing“, Laura Bartlett Gallery, London

- „genug lang` wässern/ wedeln“, Coalmine - Space for Contemporary Photography, Winterthur

- „Runaway Sculptor“, Kunsthaus Baselland, Basel

- „just give me five seconds of your attention...“, Fait Gallery, Krakov

- „The Innocent Eye Test“, Marion Scharmann Gallery, Cologne

2007

- Kunstmuseum Thun, Projektraum enter, Thun

- „(über Sommer) plötzlich weggerutschte Parameter“, Freymond-Guth & Co. Fine Arts, Zürich

2006

- „Innenparasiten des Menschen“, Marion Scharmann Gallery, Cologne

- „Stefan Müller“, Galerie Royal, Munich (with Stefan Meier)

- „Kleinere Unsicherheitsgesellschaften“, Les Complices - Espace Libre & Edition, Zürich

2005

- „Stefan Burger - Portrait of Stefan Burger as a Pencil of Nature“, Les Complices-Espace Libre & Edition, Zürich

Selected Group Exhibitions

2008

- „Sammlung/ Collection“, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (Katalog)

- „Shifting Identities“, Kunsthaus Zürich (Katalog)

- „art cannot be untaught“, la rada, Locarno

2007

- „Regionale8“, Kulturwerk t-66, Freiburg; Kunstraum Riehen

- „Unter 30 V - Junge Schweizer Kunst“, Centre Pasquart, Bienne, (Katalog)

- „www.iheartphotograph.com/“, Higher Pictures, New York

- „Ready Trade Trailer - Tour 2007“, Künstlerhaus Worpswede, Künstlerhaus Bremen, Friedrichsplatz, Kassel (Katalog)

- „Agression“, Kunsthalle Winterthur, Winterthur, (Katalog)

- „The Art of Failure“, Kunsthaus Baselland, Basel

- „HOOT“, Studio 1.1 Gallery, London

2006

- „Emerging Artists“, Sammlung Essl, Klosterneuburg (Katalog)

- „Regionale7“, Kunsthalle Basel, Kunstverein Freiburg

2005

- „Invasionswetterlage“, Kunsthof, Zürich (Katalog)

- „Unter 30 III - Junge Schweizer Kunst“, Centre Pasquart, Biel (Katalog)

2004

- „Bergung“, Schalter, Basel

2003

- „Code – the language of our time“, Ars electronica, Linz, (mit forschungsgruppe_f) (Katalog)

- „Photographic Standards-UCS-Golden Camera Award 2003“, Fotohof Salzburg (mit Georg Winter)

2002

- „Iconoclash - jenseits der Bilderkriege in Wissenschaft, Religion und Kunst“, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (mit forschungsgruppe_f) (Katalog)

2001

- „M-Family-53 Schweizer Künstler zeigen ihre Familie“, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (Katalog)

Prizes/ Grants:

2008

City of Zurich Grant

Swiss Art Award

2007

Kunstfonds Grant, Bonn, Germany

Binz39 Foundation Residency 2007/2009, Zürich Switzerland

2006

Canton of Zürich Grant

2005

Residency in Genoa, I, from the City of Zürich, Switzerland

Kiefer Hablitzel Grant, Switzerland

2003

Golden Ukiyo Camera Award

Selected Publications

- "Valerie Knoll on Stefan Burger", Artforum International No. 10/08, Hrsg. Tim Griffin, New York, 2008
- "Aesthetik der Fotografie - Fotografie der Reflexion", Paolo Bianchi in Kunstforum International, Band 192, Hrsg. Dieter Bechtloff, Ruppichterorth, 2008
- "BLOCK 2008 - Ein Jahr, 366 Bilder, 12 Fotografinnen und Fotografen", Hrsg.: Andrea Thal und Georg Rutishauser, edition fink - Verlag für Zeitgenössische Kunst, Zürich 2007
- "Photo Art - Fotografie im 21. Jahrhundert", Hrsg. Uta Grosenick & Thomas Seelig, DUMONT Literatur und Kunst Verlag, Köln, 2007
- "Used Future No.14", Basel, 2007
- "Livraison No. 3", Hrsg. Henrik Timonen, Stockholm, 2007
- "Tema Celeste No. 121", Hrsg. Alberico Cetti Serbelloni, ACS Editore S.r.l., Milano, 2007
- "Alfredo Häberli - Design Live", Hrsg. Beda Achermann, Alfredo Häberli, Birkhäuser Verlag, Basel, 2006
- "Kunst-Bulletin Nr.10", Schweizerischer Kunstverein, Zürich, 2006