



Basta_espace d'art contemporain

Rue du Petit-Rocher 4, 1003 Lausanne

info@espacebasta.ch

www.espacebasta.ch

079 375 28 60

079 305 85 57

lu 13h30-18h30

ma-ve 9h-12h30, 13h30-18h30

sa 9h-16h

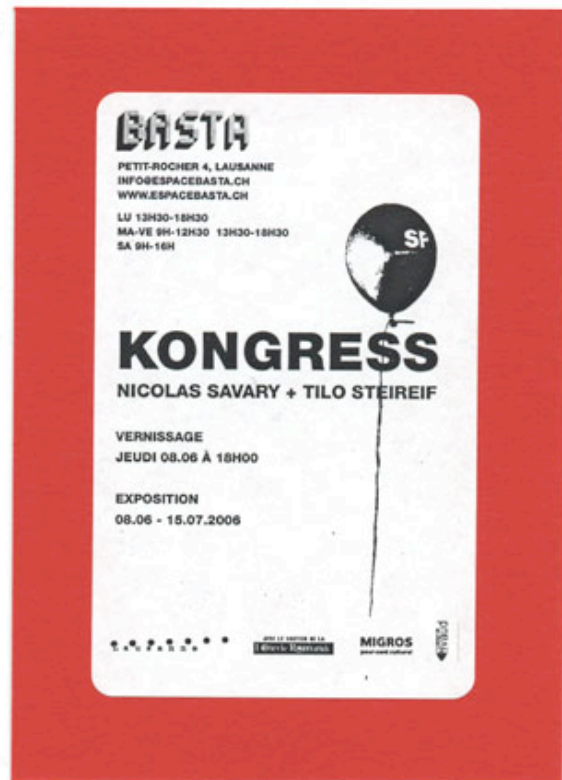
Kongress

Représentation du politique à l'épreuve du quotidien

Nicolas Savary et Tilo Steireif

Du 8 juin au 15 juillet 2006

Vernissage le jeudi 8 juin dès 18h





Kongress est un projet mené par les artistes Nicolas Savary et Tilo Steireif. Auteurs en 2003 de "Sauver / Capturer" – qui documentait au second degré le voyage d'une bâtisse tessinoise exilée au Ballenberg –, les deux photographes lausannois décortiquent depuis quelques mois les assemblées des délégués des partis politiques suisses.

Après avoir minutieusement observé et photographié aux quatre coins de la Suisse toutes les réunions des groupes élus aux Chambres Fédérales, ils ont poursuivi leur analyse du mode de représentation des politiciens en se réappropriant portraits officiels et discours du 1^{er} août. Ils ont ainsi réinterprété par le biais du dessin les portraits des parlementaires (<http://www.parlament.ch/f/homepage/ra-raete/ra-nr-nationalrat/ra-nr-fotos-600x800.htm>) et remixé leurs discours de la fête nationale.

A Basta, du 8 juin au 15 juillet 2006, Nicolas Savary et Tilo Steireif présentent un dispositif artistique qui intègre ces différents médias (photographie, dessin, son) pour donner leur vision des politiciens suisses du XXI^e siècle.

La politique est jeu de scène, tension dramatique, passion. Mais loin des grandes soirées aux petits fours, loin des cortèges officiels tout vibrants de drapeaux et de musique, loin des plateaux de télévisions éclatants, loin même des tribunes des Parlements, il y a les salles de réunions un peu tristes où nos représentants se représentent à eux-mêmes. Le vide élégant des coulisses, l'évanescence symbolique de la démocratie et l'inévitable solitude de l'animal politique.

Les Alpes minérales et brouillées, la grise moquette mélancolique d'un hôtel quelque part en Suisse, ou encore le linoléum luisant d'un collège, tous les choix politiques se reflètent-ils dans l'organisation des congrès régionaux des partis ? Quels canapés pour l'UDC ? Quelles boissons pour les Verts ? Et le ballon rouge des socialistes, quand se dégonflera-t-il ?

Notre démocratie se lit aussi dans ces infimes détails, dans ces petites mises en scène. Et peut-être peut-on déduire la ligne politique d'un parti du choix d'une arrière-salle de bistrot ou de la qualité du pain des sandwiches proposés à ses adhérents.

Grégoire Mayor, ethnologue



Nicolas Savary

Né à Fribourg en 1971
Vit et travaille à Lausanne

Études

Diplôme supérieur en arts visuels de l'ÉCAL, 1998
Diplôme d'enseignement, 1991

Expositions (*personnelle)

Our House, In The Middle Of Our Street, Fri-Art 2005
Turning & Sleeping*, FAC, Sierre ; 2005
Crazy cars*, Photoforum Pasqu'Art, Bienne, 2004
Sauver-capturer*, Centre culturel suisse, Milan, 2003
Sauver-capturer*, Galerie ConsArc, Chiasso, 2003
Loch statt Linse, Kunsthaus Langenthal, 2003
Circuit, espace d'art contemporain, Lausanne, 2003
Élac (espace lausannois d'art contemporain), Lausanne, 2002
Indifférence, Fri-Art, Fribourg, 2002
Architecture_Fictions*, Musée de l'Elysée, Lausanne, 2001
École Polytechnique Fédérale de Lausanne*, dép. d'Architecture, 2001
Barcelone Art Contemporain, Barcelone, 2000
Photogravure, URDLA, Villeurbanne, 2000
Architecture_Fictions*, Galerie ConsArc, Chiasso, 2000
Pitch Fever, Witte Zaal, Gent (Belgique), 2000
Prix fédéral des Arts Appliqués, Dampfzentrale, Berne, 1999
Virus, Fribourg, 1999
MAC, (Manifestation d'Art Contemporain), Lausanne, 1997-2000
ELAC (Espace Lausannois d'Art Contemporain), 1998
Saint-Gervais/Centre pour l'image contemporaine, Genève, 1996-1997

Prix, concours

Prix culturel Manor Lausanne, 2000
Prix fédéral des arts appliqués, 1999
Bénéficiaire du Fonds d'aide à la création du canton de Fribourg, 1998
Prix de la Fondation Gleyres, 1998

Collections

Ville de Bienne
Bibliothèque universitaire, Fribourg
Collection Manor, Genève
Fondation suisse pour la photographie, Zurich
Centre François Mitterrand pour l'image et le son, Villeurbanne

Éditions

Sauver/capturer, catalogue et héliogravure, Villeurbanne, 2003
Fri-Art 2001-2002, Fribourg, 2003
Loch statt Linse, Kunsthaus Langenthal, 2003
Affaires culturelles, Lausanne, 2001
Architecture_Fictions, Musée de l'Elysée, Lausanne, 2001
Photogravure, URDLA, Villeurbanne, 2000
Prix fédéral des arts appliqués, 1999
Virus, Fri-Art, Fribourg, 1990

Divers

Enseignant à l'École de photographie de Vevey depuis 2001
Chargé de cours (photographie) au Département d'architecture de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)
Enquête photographique fribourgeoise, L'Âge Critique, 2005 - 2006
Mission photographique, Ouest Lausannois, 2005
Mission photographique, Canton de Vaud, 2004
Documentation photographique, Lausanne Jardin, 2004
Étude sur une déconstruction, Tessin-Ballenberg, Pro Helvetia, 2002-2003
Mandat Expo02, espace publique, 2002

Tilo Steireif

Vit et travaille à Lausanne
enseignant à temps partiel en AVI depuis 1998

Expositions

2005

Bienne, Photoforum.
Bâle, Kaskadenkondensator, performance.
Berne, Stadtgalerie.

2004

Bienne, Maison « Paul Robert », 55 Dessins 2002 - 2004.
Lausanne, Centre d'Art Contemporain Circuit.

2003

Chiasso, Galleria Cons Arc , avec Nicolas Savary.
Milan, Centre Culturel Suisse, avec Nicolas Savary.

2002

Paris, Centre culturel Suisse, projection « Welcome Home ».

2001

Galerie Kunstkeller, Bern.
Lausanne, *OneNightStand*.

2000

Barcelone, BAC (Barcelone Art Contemporain).

1997-99

Lausanne MAC: Voix Off.
Lausanne et Genève MAC: *7 secondes*.
Casablanca, Centre Sidi Belyout.
Lausanne, ECAL, Travail de diplôme.
Lausanne *Comfortable and Shy*.
Lausanne MAC (Manifestation d'Art Contemporain) : *Espace À louer*.

1998

Diplôme de l'ECAL en arts plastiques.
Prix Charles Rambert pour le mémoire théorique en Arts plastiques.

Éditions-catalogues

Catalogue d'exposition « Welcome Home » au Photoforum de Bienne.
Catalogue avec Nicolas Savary: « Sauver / Capturer », transfert de patrimoine, 27 photographies, 2003.
Héliogravure en dyptique avec Nicolas Savary, édition URDLA, 30 exemplaires, 2003.
Edition ECAL "Moving out of the studio" avec Maurizio Nannucci, 1998.
Affaires culturelles, Lausanne, 2001.

Grégoire Mayor

Né en 1970
Vit et travaille entre Lausanne et Neuchâtel

Licencié ès Lettres de l'Université de Neuchâtel en ethnographie, géographie et philosophie
Son mémoire de licence en ethnologie a porté sur le rituel politique dans le canton de Vaud

Conservateur adjoint au Musée d'ethnographie de Neuchâtel
Assistant à l'Institut d'ethnologie de Neuchâtel depuis 2002 : cours d'anthropologie visuelle
Travaille depuis 1996 comme scénariste, assistant de réalisation et réalisateur