



espace d'art contemporain – avenue César Roux 4 – 1005 Lausanne
ouverture de 14h à 18h du mercredi au samedi
www.espacedoll.ch – info@espacedoll.ch – 079 375 28 60 / 079 305 85 57

OUT FOR LUNCH

SANDRINE PELLETIER

du 29 octobre au 28 novembre 2009

vernissage le jeudi 29 octobre dès 18h30 avec la participation exceptionnelle d'Alyss

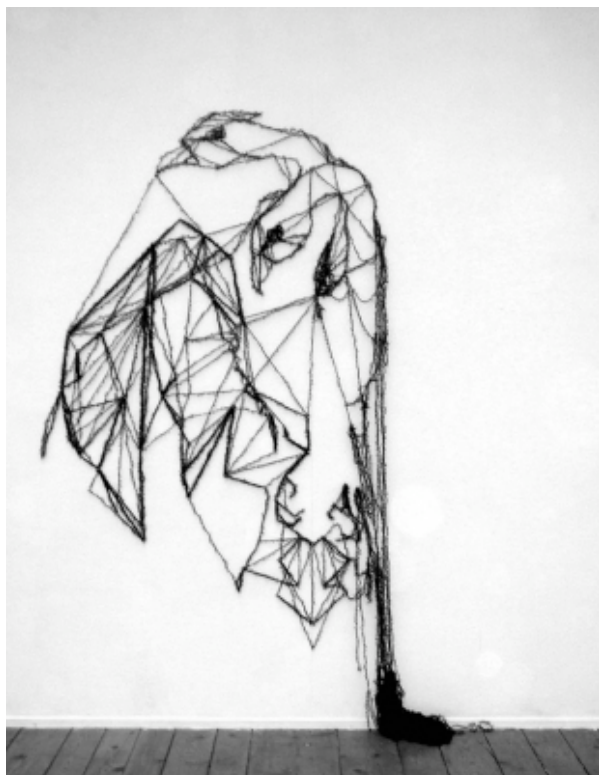
C'est avec l'exposition « Out for Lunch » de Sandrine Pelletier que l'espace doll entame sa deuxième saison de programmation. Placée sous le signe de l'expérimentation en dialogue constant avec le lieu, cette année sera notamment l'occasion de découvrir quatre performeurs britanniques lors de deux week-ends au printemps 2010.



Sandrine Pelletier, diplômée de L'ECAL, vit depuis plusieurs années à Paris où elle travaille comme designer pour différents magazines et quelques marques ; en parallèle, elle mène une activité foisonnante de plasticienne entre installations, performances, dessins et broderies.

Adeptes farouche du détournement des codes, elle nous incite à chacune de ses interventions à entrer soudain, comme par effraction, dans un univers tout autre en suscitant des décalages associés à de subtiles collisions esthétiques mêlant pop culture et décadentisme fin de siècle.

Sandrine procède par réappropriation d'objets familiers, les prélevant tantôt dans le monde suranné des travaux d'aiguille d'antemps, dans la culture rock, l'univers du cirque, ou celui de la streetculture... Elle se glisse ainsi avec finesse d'un monde à l'autre, adoptant une forme de prolifération légère, à la manière des tisseuses d'histoires que sont les araignées, « c'est de façon arachnéenne qu'elle attrape des fragments de réalité pour les jeter en pâture à son imaginaire redoutable. » (Marguerite Pilven)



Madame Paris / MP / Espace Basta / 2005



Tout un univers fantastique où, du bout de ses doigts, elle instaure la mue du banal en surnaturel, où se déploient visions fantastiques et créatures mutantes ; un terrain de jeu pétri de mystères et d'énigmes où les bizarreries de tous les jours sont érigées en matériaux de prédilection. Elle a le goût du burlesque.

Observatrice raffinée et caustique, l'artiste questionne le monde à l'aune de son humour chic et grinçant. Elle joue avec les symboles, les codes, les intrigues... fils qui se tissent, filent, se tordent et se distendent, et on la suit encore, envoutés. Sorcière ou devineresse, elle nous perd pour mieux nous entortiller dans ses fables.

Envisageant la création sous l'angle du mystère et des secrètes métamorphoses, Sandrine Pelletier convie les visiteurs à une expérience incongrue lors de son vernissage à doll. Madame Loyale d'un soir, elle instaure un jeu de rôles dans une boutique devenue hypnotique. Brouiller les cartes et tout inverser, tel est le jeu de la belle illusionniste.

SANDRINE PELLETIER

Née en 1976 à Lausanne, Suisse
Vit et travaille à Paris, France

FORMATION

1999-2002
ECAL, University of Art and Design, Lausanne, Switzerland
B.A Visual Communication, graphic design specialisation

1994-1999
Ecole d'Arts Appliqués, Vevey, Switzerland
Display designer

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009
Time To Clown Around, Taché-Levy gallery, Bruxelles
GoodBye, galerie Pieceunic, Genève
Out for Lunch, Espace doll, Lausanne
Super Window Gallery™ (Décembre 2009), Kyoto

2008
Insekts, Fette's gallery, Los Angeles

2006
Défi Fantastique, centre culturel français de Milan
Angoraphobia, Galerie Taché-Levy, Bruxelles
Allô Allô?, Madame Paris (avec A.Ruiz), Les nuits sonores, Lyon

2005
Catwalk, mise en espace, Tsumori Chisato, Aoyama, Japon
Catwalk, mise en espace, Tsumori Chisato, Paris
Damoisie, Galerie Frank, Paris
MP, Madame Paris, Espace Basta, Lausanne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2009
Fils croisés, Galerie L-J Beaubourg, Paris
Sur Le fil, Maison folie Wazemmes, Lille
Transit, intervention dans la rue, Renens
Art Osaka 2009, avec la Super Window Gallery™
Art Brussels 2009 avec la galerie Taché-Levy
Will your white hair turn black again?, Galerie Rosa Turetsky, Genève
Prix de Lausanne, collection Repetto, Hôtel de Ville de Lausanne
Kitch & Catch, Sèves (F)
Fiber show, Lyons Wier Ortt Gallery, New York
La marque jeune, Musée d'ethnographie, Neuchâtel

2008
Kitch & Catch, maison Folie de Wazemmes (Lille) et au MIAM (Sète)
Zero Gravity, galerie Justin Morin, Brussels
Artfair Volta show, Basel
Fette's gallery, Culver City, USA
BlackMirror, CAN, Neuchâtel

2007
Aqua Art Fair (#105), Miami
Robert Berman Gallery, Santa Monica
Bestial, Musée Arlaud, Lausanne
Serie Noire, Villa Bernasconi, Geneva
A.K.A, Fette's Gallery, Los Angeles
Voltashow 03, Basel / ArtBrussels 07
Threads, Koroska Gallery of Fine Arts, Slovenj Gradec
Eau Sauvage part II, Fieldgate Gallery, London

Knochen Regen, avec Lauris Paulus, Galerie Lucy Mackintosh, Lausanne
Alone in the Dark, Galerie Bortier, curated by Justin Morin, Bruxelles
Séries et Multiples, Espace Eugène Beaudouin, Antony

2006
10 ans Vanessa Bruno, Vitrites du Printemps, Paris
La Nuit des Musées, Collection BCV, Lausanne
Galerie Ravenstein, Bruxelles
Accrochage 50, Antony
Can Buildings curate, Galerie Lucy Mackintosh, Lausanne
Eau sauvage, Galerie Lucy Mackintosh, Lausanne

2004
Unpainted, Villa Grisebach, Berlin
Swiss design, winner of the federal design competition, Museum Bellerive, Zürich

2003
Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice
Graduation work, Elac, Lausanne
Signes des écoles d'arts, Centre national d'art moderne Georges Pompidou, Paris

PUBLICATIONS

The Face (UK) / Dazed & Confused (UK) / CitizenK (F) / Les Inrockuptibles (F) / Etape graphique (F) / Magazine#24 (AD and layout) / Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, exhibition catalogue, Villa Arson, Nice / Signe des écoles d'arts, exhibition catalogue, Centre Pompidou, Paris (F) / ID (UK) – no 252, The feminine issue / Yummy (F) / Guide de Paris 2006 (F) / Abstract magazine (CH) / Partynews (CH) / 360° (CH) / Step in design (USA) / Illusive II (Die Gestalten) / Madame Figaro (F) / Illustration-Play (Victionary) / The National (Abu Dhabi)

CATALOGUE

This book was made for my cat Figaro by Sandrine Pelletier
English, 48 pages, 21x28 cm
Text by Marguerite Pilven & Marco Costantini

