



Basta\_espace d'art contemporain

Festival Les Urbaines 2005

# La boucle est bouclée

Eric Croes, Régis Golay, Laurent Thiry



exposition programmée par Virginie Morillo

## La boucle est bouclée

Suite à sa découverte de la scène contemporaine belge lors d'un semestre Erasmus à Bruxelles, la plasticienne genevoise Virginie Morillo a élaboré une programmation basée sur la rencontre entre jeunes artistes issus d'horizons différents, un Suisse : Régis Golay, et deux Belges : Eric Croes et Laurent Thiry.

Ces trois plasticiens expérimentant toutes sortes de médiums de la création contemporaine et envisageant leur travail de manière ludique et avec un sens poussé de la parodie ont imaginé une installation autour du thème de la boucle, *phénomène répétitif, circuit complet, retour à l'état initial...*

Eric Croes a conçu une installation multi-médias composée de sculptures, de vidéos et d'un *wallpainting*. Laissant parler sa fascination esthétique pour les paysages et les kitscheries typiquement helvétiques, il propose une série de sculptures de montagnes neigeuses en plâtre au sommet desquelles des figurines (sous-marin, poupée ou chalet) se meuvent en boucle, actionnées par des moteurs d'horloge. "Comme des horloges sans aiguilles, elles permettent que le temps ne passe pas en revenant toujours au commencement", une manière d'arrêter le temps pour retrouver l'enfance, thème omniprésent dans son travail. Il aborde la vidéo avec simplicité et humour : un glaçon renfermant de minuscules patineurs fond puis se reforme, sans fin ; une boule à neige disperse ses flocons sur fond de *Tombe la neige...* (Salvatore Adamo) Un univers de boîtes à musiques magiques pour un retour immédiat dans le monde de l'enfance.

Pour Régis Golay, la boucle est une métaphore : "La vie est composée d'une multitude de séquences plus ou moins courtes. Notre quotidien est rythmé par ces séquences. La boucle est un moyen de fixer ces instants "extraordinaire-banals"" Dans le film *Double click*, il réalise une parodie de navigation sur un ordinateur : itinéraire truffé d'impasses, système répétitif et aliénant. Or, si un système informatique fonctionne en boucle, c'est le cas de bien des choses dans la nature : la vie est un cycle sans fin où la boucle est omniprésente. Dans un second film, il use de la boucle pour élaborer un outil de relaxation hypnotique : une haie accouchant de balles regorgeant d'oiseaux émettant des sons stridents et répétitifs. Il présente également une sculpture intitulée *Ping pong* : une balle blanche maintenue dans les airs par un système de pulsion d'air dissimulé dans un socle. La balle lévite dans un mouvement très discret et harmonieux évoquant le mouvement perpétuel.

Laurent Thiry est passionné par les mécanismes du monde de l'art, les vieilles voitures et la culture rock'n roll ; les pièces exposées à Basta témoignent de ces influences eclectiques. Tout d'abord, un petit circuit automobile électrique à double bande, où se font la course deux voitures en forme de main et d'ordinateur : un clin d'œil amusé sur un débat toujours vivace entre défenseurs de la pratique physique dans la création et partisans de la technologie. Il présente également une vidéo où lui et l'un de ses amis, déguisés en artistes phares de certains mouvements artistiques, tels que Warhol ou Beuys, se tirent dessus successivement, tuant ainsi chaque mouvement pour permettre l'avènement du suivant : la boucle, éternel recommencement : *La boucle est bouclée !*

## Eric Croes

Né en 1978

vit et travaille à Bruxelles (B)

### Formation

2003 Diplôme de l'atelier de sculpture de l'ENSAV de La Cambre, Bruxelles (B)

### Expériences professionnelles

2005 Création d'un clip vidéo pour le bureau de création de textile automobile "the witte lietear"

2004 vidéo jockey pour la soirée *Kiss the boy & make them die*, Milkclub, Bruxelles (B)

vidéo jockey pour la soirée *Snow white*, Recyclart, Bruxelles (B)

création du clip vidéo *Double glazed* pour le groupe *Speaking T*

création d'un clip vidéo pour la collection printemps/été 2005 de *Own*, Bruxelles (B)

création d'animation vidéos pour le défilé de stylisme de La Cambre, *Show04*, Bruxelles (B)

vidéo jockey pour *Design board*, Bruxelles (B)

2002 assistant du sculpteur Pascal Bernier

vidéo jockey pour les soirées *Next*, Bruxelles (B), depuis lors

création du site de l'atelier de sculpture de La Cambre, Bruxelles (B)

2001 - 2002 création du logo, créations graphiques et créations vidéos pour les soirées *Pop*, Bruxelles (B)

2000 - 2001 assistant de l'atelier des enfants à l'Atelier 340, Bruxelles (B)

1999 réalisation de quatre fresques monumentales pour le Parc Liedekerke, St-Josse, Bruxelles (B)

### Expositions

2005 exposition collective *The end of music*, Magasin Arlequin, Bruxelles (B)

exposition *Tempête de neige* avec David de Tscherner, Atelier le Pigeonnier, Jette (B)

2004 portes ouvertes, Atelier le Pigeonnier, Jette (B)

2003 exposition personnelle, *Crash test family*, Galerie Fast forward, Anvers (B)

exposition collective, *Tribus urbaines*, rue de Laeken, Bruxelles (B)

exposition collective, *Inter-ess YAT*, la Tour Remy, Leuven (B)

exposition collective, *Camper*, Galerie Azéro, Genève

exposition avec l'atelier de sculpture, Atelier 340, Bruxelles (B)

exposition personnelle, *Bloodstain*, Galerie Frame à Ixelles (B)

2001 exposition collective, 25 rue du Marché au charbon, Bruxelles (B)

exposition avec l'atelier de sculpture, *Faites comme chez moi*, rue Tenbosch à Ixelles (B)

2000 exposition de l'atelier de sculpture, Ancienne Ecole vétérinaire, Cureghem(B)

# Régis Golay

Né en 1978

Vit et travaille à Genève

## Formation

2003 Diplômé designer HES à l'ECAL, spécialisation photographie

1999 CFC de sérigraphe

Workshops avec :M/M, mixte médias ; Jodi,multimédia ; Andrea Bangalter, photographie ; Miklos Gaal, photographie ; Natasha Lesueur, photographie ; Lang & Bauman, art plastique ; Guido Moccacico, photographie de mode ; Pascal Beausse, critique d'art ; Norm, graphisme & édition ; Maurice Scheltens, photographie ; Michel Maillard, magazine l'officiel, jalouse

## Expositions

- 2004 FIAC, Foire internationale d'art contemporain de Paris, Galerie M-project (F)  
exposition personnelle, *Swiss statement*, Paris photo 2004 (F)  
exposition personnelle, Galerie Edward Mitterrand, Genève  
exposition personnelle, Galerie M-Project, Art Brussel 2004 (B)  
exposition collective, *Accrochage 2004*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- 2003 exposition collective, ENSA, Bourges (F)  
exposition d'une sélection des diplômés, ELAC, Lausanne  
exposition collective *Fine arts*, Galerie Art One, Zürich
- 2002 exposition d'étudiants de l'ECAL, Centre culturel Suisse, Paris (F)

## Prix

- 2004 Sélection officielle du jury, Biennale de Téhéran (IR)
- 2003 Prix national d'affichage de la campagne à but caritatif, Suisse  
Sélection officielle du jury de la Triennale d'affiches, Trnava(SK)  
Prix de la Biennale d'affichage, Varsovie (PL)
- 1999 Prix Mühlebach d'excellence, Suisse  
Prix du meilleur diplôme de sérigraphe, Suisse Romande

## Publications et bibliographie

- 2004 Beaux Arts Magazine  
Hanne Hagens, Mr Mötley  
Elizabeth Chardon, Le Temps  
Emmanuel Grandjean, La Tribune de Genève  
Catalogue de la Biennale de Téhéran  
Catalogue d'Art Brussel 2004
- 2002 parution dans le catalogue de la Biennale de Varsovie  
parution dans le magazine 49/3, *fondue déchaînée / Les presses du réel*  
Jalouse  
Edelweiss  
Catalogue de l'Avacah (association vaudoise pour la construction adaptée aux handicapés)
- 2000 parution dans le magazine LAB (GB)

# Laurent Thiry

Né en 1976

Vit et travaille à Bruxelles

## Formation

- 2002 Diplôme de l'enseignement du 3<sup>è</sup> degré en sculpture, ENSAV La Cambre, Bruxelles (B)
- 1996 Certificat de fréquentation de l'Institut Supérieur Technologique, section expertise automobile, Liège (B)
- 1994 Attestation de réussite d'une formation courte en entretien mécanique, Institut d'enseignement de promotion sociale de la Communauté Française d'Arlon (B)

## Expérience professionnelle en qualité d'artiste

- 2003 Exposition collective *Guest'art*, Virton (B)
- 2002 Exposition collective *Buy-sellf* Palais de Tokyo, Paris (F) : installation en collaboration avec Nicolas Milhe
- 2001 Exposition collective *Jonge Kunstenaars*, Sint-Lukasgalerij, Bruxelles (B), installation en collaboration avec Jean-Antoine Ciglia  
Exposition collective *Proposition Bis*, Bâtiment Solvay, Charleroi (B)  
Exposition collective *Buy-sellf*, Galerie de l'Esplanade, Metz; et Ecole des Beaux-Arts, Metz (F)
- 2000 Exposition personnelle, Galerie A voir, Bruxelles (B)  
Exposition collective *Ithaka*, Leuven (B)  
Exposition collective *LL n Art's of Lux*, Louvain la Neuve (B) : installation en collaboration avec Jean-Antoine Ciglia  
Exposition collective *Buy-sellf*, CAPCMusée, Bordeaux (F)  
Exposition collective *Buy-sellf*, C.R.A.C., Sète (F)  
Exposition collective *Proposition*, Galerie IKOB, Eupen (B)
- 1999 Professeur de photographie dans un stage a.d.e.p.s.
- 1998 Professeur de photographie dans un stage a.d.e.p.s.

## Expérience professionnelle en qualité de régisseur de tournages audiovisuels

- 2005 Publicités : *Scotch Brit, Chacha, Melitta, Croky, Belgacom*  
Téléfilm *Trois pères à la maison*, réalisé par Stéphane Kappes  
Long métrage intitulé *Broadway dans la tête*, réalisé par Alain Berliner
- 2004 Publicités : *Boursin, Lotto, Fortis, Mikado, Omnivit*  
Téléfilm *Rendez-vous.com*, réalisé par Patrick Volson  
Long métrage *Palais royal*, réalisé par Valérie Lemerrier  
Téléfilm *Recherche grand-mère...*, réalisé par Edouard Mollinaro
- 2003 Publicités : *Lu, Fortis, Six Flags*  
Téléfilm *Mon voisin du dessus*, réalisé par Laurence Katrian  
Long métrage *Le cou de la girafe*, réalisé par Safy Nebou
- 2002 Long métrage *Dédales*, réalisé par René Manzor

## Autres expériences professionnelles

- 2005 Assistant effets spéciaux sur la préparation du téléfilm *Le cri*
- 2004-2005 Accessoiriste de plateau sur le long métrage *Komma*, réalisé par Martine Doyen
- Décorateur pour le société Hasbro

## Virginie Morillo

Née en 1982

Vit à Genève et travaille à Nyon

### Formation

2001 – 2005 Ecole des Beaux-Arts de Genève

2004 ENSAV de La Cambre, Bruxelles (B) (Erasmus )

### Expositions personnelles

2005 *Contes pour enfants Sages*, Galerie Bis Heute, Berne

2002 *A beautiful life*, Rez, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

### Expositions collectives et Foires

2005 *Kabak Pirates*, Lausanne

*Sweet security*, Exposition Donald, Avec Elise Gagnebin-de Bons, Robin Michel, Genêt Mayor, et Phillipe Decrauzat, " Sleeping Beauty ", Arsenic, Lausanne  
*Swiss Art Award 2005*, Bourses fédérales et Prix Kiefer Hablitzel, " Broken Dreams", Basel

2004 *Accrochage Vaud 2004*, "Fantôme respiratoire ", Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Avec Léopold Rabus, " Doll vs Sushis ", Galerie Art Direct, Bern  
*Messe Frankfurt*, avec la Galerie Art Direkt, Frankfurt (D)  
*La Cambre expose...*, Atelier sculpture, "Liebes Apfel ", Bruxelles  
*Jet d'eau*, " Kiss the Stars ", Kunsthalle Palazzo, Liestal  
*Liste Berlin*, avec la Galerie Art Direkt, Berlin (D)  
*Flon Street Painting*, "Narcissique Beauty", Lausanne  
*Messe Zürich*, avec la Galerie Art Direkt, Zürich

2003 *Accrochage Vaud 2003*, "Happy girl ne peut pas manger", Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

*Agite et expand toi*, "The End of Happiness", Galerie A-O, Genève  
*Lasko*, "The mademoiselles who lick your back", Commissaire Gauthier Hubert, ESBA, Genève  
*When dolls dress alike*, "Fantôme respiratoire", Galerie DWLV, Vevey  
*Interdit au moins de 18 ans*, Galerie Une, Neuchâtel

Membre du collectif DONALD, avec Robin Michel, Elise Gagnebin De Bons, et Genêt Mayor, depuis 2005

### Musique

*Femmes Friquées*, Bootybass/show burlesque, Avec l'artiste Sidney Stucki et les filles, depuis 2004

### Prix

*Prix Art 2004* de la ville de Nyon

### Bibliographie

" Le succès candide de Mademoiselle Virginie Morillo ", L'Hebdo, janvier 2004, Pierre Grosjean

" Retour en enfance à Genève ", Le Monde 2, février 2004

" Junge Schweizer Kunst ", Berner Zeitung, février 2004

" Süss wie Sushis aus Marzipan ", Le Blick, février 2004

"Le monde Marshmallow d'une artiste acidulée", 24 Heures, mars 2004, Valérie Maire

"La Tokyo Attitude", Le Vif l'express (B), avril 2004, Agnès Trémoulet

"L'art a le goût d'enfance avec Virginie Morillo", La Côte, décembre 2004, Contessa Pinon

"Drôle de Bêtes", Profil Femme, mai 2003, Anne Berger

"Glamour et chiffonettes", 24 Heures, Février 2002, Françoise Jaunin