

BASTA

Basta_espace d'art contemporain
Rue du Petit-Rocher 4, 1003 Lausanne
info@espacebasta.ch
www.espacebasta.ch
079 375 28 60 / 079 305 85 57
lu 13h30-18h30
ma-ve 9h-12h30, 13h30-18h30
sa 9h-16h



BERNHARDO ET LES AUTRES GEOFFREY COTTENCEAU ET ROMAIN ROUSSET

EXPOSITION
Du 26 octobre au 25 novembre 2006

VERNISSAGE
Le 26 octobre 2006 à 18h30

BASTA
Espace d'art contemporain
Petit-Rocher 4
1003 Lausanne

www.espacebasta.ch
info@espacebasta.ch

Lundi de 13h30 à 18h30
Mardi à vendredi de 9h à 12h30
et de 13h30 à 18h30
Samedi de 9h à 16h

BASTA



AVEC LE SOUTIEN DE LA
Loterie Romande

Bernhardo et les autres... Mais que vient faire le serviteur du vengeur masqué dans cette exposition de photos par Geoffrey Cottenceau et Romain Rousset à l'espace Basta? Rien peut-être!

Ici, neuf photographies issues de séries différentes sont réunies, par le choix des deux artistes et par la cohérence visuelle de leur univers. A l'origine, ce sont des travaux de commande que ces jeunes photographes issus de l'ECAL traitent avec astuce et inventivité.

Ainsi, ces photos de mode, dans lesquelles les habits et le mannequin masqué deviennent presque accessoires de théâtre au service d'une composition recherchée. Ou encore ces mises en scènes farfelues réalisées pour illustrer un fanzine zurichois qui remet au goût du jour les anciennes recettes traditionnelles, ce qui donne une bénichon plutôt désopilante!

Il faut être attentif cependant en regardant ces images. Une deuxième vision fait apparaître des détails que l'oeil n'avait pas vus dans un premier temps.

Ce qui ne colle pas dans l'image, le spectateur le découvre assez vite. Mais ces attrapes regards, si précis, provoquent avec les moyens les plus simples des perturbations visuelles qui possèdent de véritables qualités narratives.

(Peter Strohler, in "Bourses fédérales de design 2005", Birkhäuser Verlag, p.120)

Geoffrey Cottenceau et Romain Rousset proposent un travail photographique tout en finesse, d'une grande rigueur dans sa réalisation. Un humour pince-sans-rire vraiment particulier, qui donne un ton très personnel à leur démarche.



COTTENCEAU Geoffrey
176 allée des Tilleuls- la côte
F-74580 Viry
(+41) 76 436 45 15
geoffrey.cottenceau@laposte.net

PHOTOGRAPHE

né à Grasse (Alpes Maritimes)
le 25/09/1978
nationalité française

CURSUS

Enseignant en Art Visuel à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (écal), depuis Octobre 2005
Septembre 2004, obtention du diplôme d'études postgrades HES-SO en communication visuelle
2002-2004 - Postgrade à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (écal)
2001-2002 - Université de Lausanne en lettres (UNIL) en histoire et esthétique du cinéma, sociologie
Septembre 2001, obtention du diplôme de designer HES Communication visuelle, orientation Photographie
1997-2001 - Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (écal)
1996-1997 - Polycréa Grenoble (préparatoire en Art)
Juin 1996 - Baccalauréat scientifique (mention assez bien)

QUELQUES REALISATIONS

FORM, photographies sur le thème de la matière, Mai 2005, Neu-Isenburg
MODE DEPESCHE, photographies sur le travail de «Bernhard Wilhelm», Mai 2005, Cologne
LIBÉRATION, photographies sur le thème du «Léviathan», Mars 2005, Paris
BRAND EINS, photographies sur le thème de la responsabilité, Décembre 2004, Munich
MODE DEPESCHE, photographies sur le travail de «Stephan Schneider», Novembre 2004, Cologne
VITRA, portrait photographique des frères Bouroullec pour le catalogue, Octobre 2004, Bâle
VIVEREVENEZIA_3, étude sur la signalisation et la circulation des piétons, Septembre 2004, Venise
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, photographie pour l'affiche réalisé par Schönwehrs, Mai 2004, Genève
LIEBE, SEX & AIDS II, photographies sur le thème du sida, publisher Neo Noto Mike Meiré, Janvier 2004, Cologne
BiG N°52, photographies sur le thème du métro parisien, 2004, Paris
PHAIDON Éditions, graphisme et photographies pour la monographie de R et E Bouroullec, Octobre 2003, Londres
REGARDER VOIR, photographies de cerveau, Fondation Louis-Jeantet de médecine, Avril 2003, Genève
SAFARI-PIERRE VADI, photographies pour le catalogue réalisé par Schönwehrs, JRP Édition, 2003, Genève
PROGRESS REPORT-PHILIPPE DECRAUZAT, photographies pour le catalogue réalisé par Schönwehrs, 2003

QUELQUES EXPOSITIONS et PARUTIONS

BOURSES FEDERALES DE DESIGN, exposition collective, octobre 2005, Mudac, Lausanne
FORM DESIGN FINDER 2005/2006, parution en couverture du livre, Juin 2005, Neu-Isenburg
VIVEREVENEZIA_3, exposition collective, Septembre 2004, Venise
ÉCAL PHOTOGRAPHY, parution en dot de couverture du livre, 2004, Lausanne
ANIMAL, exposition collective à la Ferme-Asile, Mars à Mai 2004, Sion
REGARDER VOIR, exposition sur le cerveau et la vision à la Fondation Louis-Jeantet de médecine, Avril 2003, Genève
GALERIE LA PIÈCE, exposition personnelle, Février à Mars 2003, Genève
L'ART D'ÊTRE BÊTE, exposition collective, Novembre 2002 à Janvier 2003, Aulnay-sous Bois
INTERIEUR 02, exposition à la 18^{ème} biennale internationale de design, Octobre 2002, Belgique
FIAMH (Festival International des Arts de la Mode à Hyères), exposition collective, Avril 2002, Hyères
FORM, parution en couverture du magazine n° 182, Juin 2002, Neu-Isenburg
CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS, exposition collective, Janvier à Mars 2002, Paris
ÉTAPES GRAPHIQUES, parution, Février 2002, Paris
ÉLAC (Espace Lausannois d'Art Contemporain), exposition collective, Octobre à Novembre 2001, Lausanne
MILLENEUFCENTSEPTANTESIX, parution, éditions écal, 2000, Lausanne
Xn00, affiche dans l'exposition, 1999, Chalon-sur-Saône

Rousset Romain
Ch. du Trabandan 51
CH-1006 Lausanne
+41 (0)79 390 49 23
romain@gneborg.org
www.gneborg.org

*né à Marseille
le 16/11/1978
nationalité française*

CURRICULUM VITAE

CURSUS SCOLAIRE

École Cantonale d'Art de Lausanne (écal), 1997-2001
- diplôme de DESIGNER HES communication visuelle, option nouveaux médias
Collège Voltaire, Genève, 1994-97
- Maturité artistique

RÉALISATIONS ET PARUTIONS

MODE DEPESCHE, photographies, Mode Depesche N°4, octobre 2006, Cologne
LA BENICHON, photographies, Sontagfreuden N°2, septembre 2006
TOUCHING SURFACE, photographies, Form N°203, juillet-août 2005
BERNHARD WILLHELM, photographies, Mode Depesche N°2, juin 2005, Cologne
BRAND EINS, photographies, décembre 2004, Hamburg
STEPHAN SCHNEIDER, photographies, Mode Depesche N°1, novembre 2004, Cologne
BIG, N°52, Photographies, 2004, Paris
LIEBE, SEX UND AIDS II, photographies, publisher Neo Noto Mike Méré, janvier 2004, Cologne
PATHFINDER/A/WAY/THROUGH/SWISS/GRAPHIX, illustrations, Idnpro publisher, 2003
EDELWEISS, illustrations, mai à novembre 2002
VOGUE PARIS, illustration, février 2002
ÉTAPES GRAPHIQUES, travaux de diplôme, février 2002
MILLENEUFCENTSEPTANTESIX, éditions écal, 2000, Lausanne
XN00, Affiche dans l'exposition, 1999, Chalon-sur-Saône
VIRGIN ICE TEA, illustrations, 1999
ECHANGE = PROGRES, Academy of the Third Millenium, 1999, Munich

EXPOSITIONS

EXPRMNTL GALERIE, photographies, décembre 2005- février 2006, Toulouse, France
EXPOSITION DES BOURSES FEDERALES DE DESIGN, photographies, octobre 2005- février 2006, Mudac, Lausanne
STEPHAN SCHNEIDER, photographies, Art Fair, novembre 2004, Cologne
CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS, illustration vectorielle, janvier-mars 2002, Paris
ELAC (Espace Lausannois d'Art Contemporain), exposition des diplômes, octobre-novembre 2001, Lausanne
ELAC (Espace Lausannois d'Art Contemporain), photographies, 1998, Lausanne

PRIX

MEILLEURE AFFICHE, travail de diplôme, écal, 2001. Prix décerné par la SGA.
LAURÉAT DES BOURSES FÉDÉRALES DE DESIGN 2005. Prix décerné par l'Office fédéral de design.