



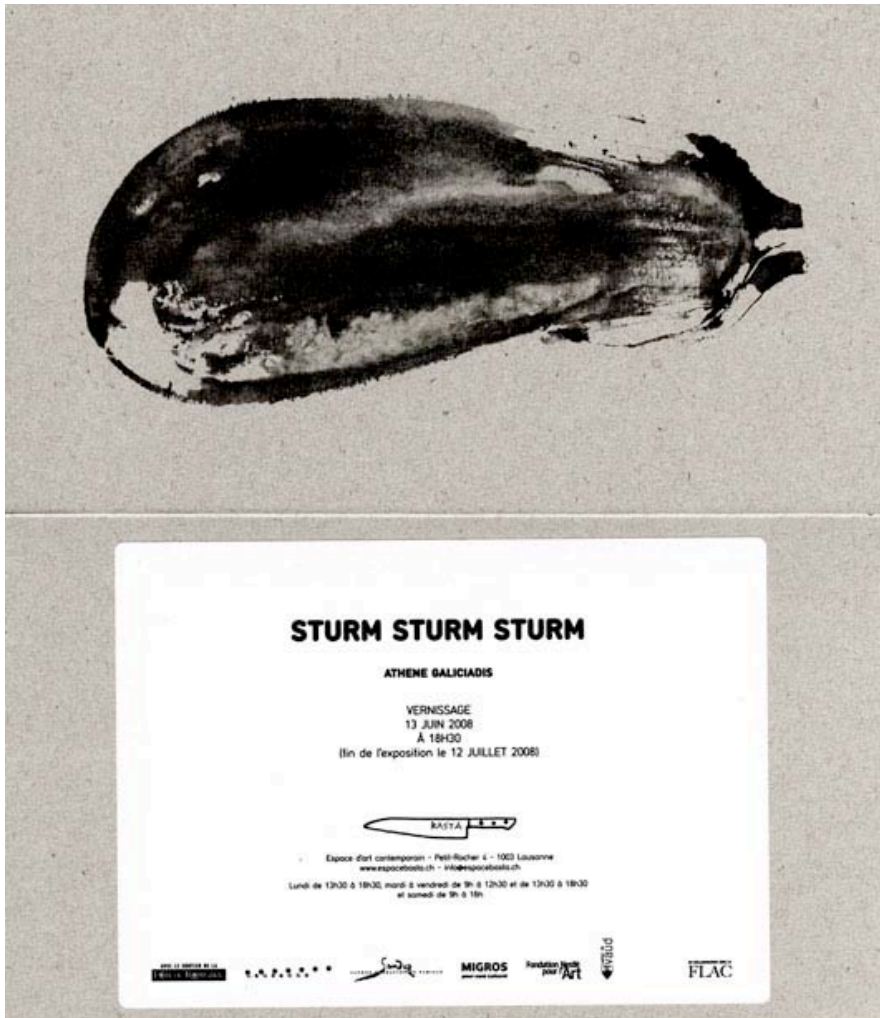
Basta_espace d'art contemporain
Rue du Petit-Rocher 4, 1003 Lausanne
info@espacebasta.ch
www.espacebasta.ch
079 375 28 60 / 079 305 85 57
lu 13h30 - 18h30
ma-ve 9h - 12h30, 13h30 - 18h30
sa 9h - 16h

STURM STURM STURM

ATHENE GALICIADIS

Du 13 juin au 12 juillet 2008

Vernissage le vendredi 13 juin dès 18h30





Du 13 juin au 12 juillet, l'espace d'art contemporain Basta présente STURM STURM STURM, une exposition d'Athene Galiciadis. Une dernière installation pleine d'étrangeté et d'onirisme pour dire au revoir au sous-sol de la librairie occupé depuis quatre années. En effet, la structure et l'équipe déménagent cet été pour investir un nouvel espace, et proposer dès septembre une programmation inédite.

Zurichoise d'origine, Athene Galiciadis (1978) a étudié dans un premier temps à la Zürcher Hochschule der Künste, avant de se former en art visuel à l'ECAL. Très intuitive, elle ne s'impose aucune limitation technique et investit toutes les matières rencontrées. Ce sont des sculptures en terre, en bois, des formes en céramique, des dessins, des huiles, des textiles, qu'elle combine ou mélange parfois, avec une fausse légèreté enfantine.

Athene Galiciadis joue en permanence avec les codes et les références qui nourrissent son imaginaire. Un attrait prononcé et instruit pour l'art nouveau et la peinture de la première moitié du 20^e siècle, entre expressionnisme, surréalisme, symbolisme et de Stijl, lui inspire une démarche picturale aujourd'hui singulière. Son œuvre explore une esthétique inventive, qui naît d'une tension, souvent maîtrisée, parfois sauvage, entre formalisme et figuration, formes géométriques et organiques.

Avec force, les figures féminines hantent le travail d'Athene, que ce soit des icônes de l'histoire de l'art, des images mystérieuses et subversives, alchimistes ou prostituées, des femmes libres et redoutées. C'est à un art polysémique, riche en symboles que nous confronte l'artiste, en ouvrant une vision de la féminité loin des clichés et des revendications.

STURM STURM STURM, c'est le bruit de l'orage, de la tempête visuelle déclenchée par les incantations d'une magicienne contemporaine.

Dès septembre, l'espace Basta déménage et se choisit un nouveau nom : DOLL. Nous aurons le plaisir de partager nos futurs locaux avec Trivial Mass Production, à la rue César-Roux 4, 1005 Lausanne. Deux nouvelles collaboratrices, Léonore Easton et Olga Canton Caro, spécialisées en performance et en esthétique du cinéma, viendront compléter l'équipe actuelle.

Les expositions reprendront en septembre, pour une nouvelle saison 2008-2009 dont nous nous réjouissons déjà !



Ton travail fait appel à de nombreuses citations et références ; images, formes, symboles, mythes, personnages : à quoi ressemble une visite dans ton musée imaginaire ?

Dans mon musée il y a surtout des peintures qui me coupent le souffle par leur beauté, par cet ineffable que moi dans ce cas j'appelle la beauté. Les figures glauques des peintures d'El Greco par exemple, les petits monstres d'Heronimus Bosch, ou l'enfermement de la figure de *Das Schweigen* du Suisse Johann Heinrich Füssli. J'ai toujours choisi dans les expositions les images que j'avais envie de garder dans mon salon imaginaire.

Fondamentalement protéiforme, ta démarche déjoue les étiquettes et les labélisations étriquées, comment interprètes-tu ce mélange de foisonnement art nouveau, de figures symbolistes et de touches minimalistes avec un éclat de subversion ?

Il n'y a pas de frontières, c'est aussi de ça dont je me sers. Avant de venir à Lausanne, je ne pense pas que j'aurais fait des œuvres aussi minimales. Je me sers de ce qui m'entoure. Je me nourris beaucoup de ma vie intérieure. Je ne rejoue pas, j'utilise les images des autres pour illustrer un état d'âme. J'aime bien associer différentes œuvres, ce qui se passe dans l'entre-deux m'intéresse.

Quelle que soit la technique utilisée, tes œuvres gardent toujours un aspect « fait main », détaché de toute volonté de virtuosité, comme si tu cherchais à souligner qu'il s'agit d'une expérimentation, d'une plongée dans une matérialité particulière?

Je suis ce qu'on appelle une « studio artist ». Tout mes pièces je les fais moi-même en cuisinant dans mon atelier. J'adore utiliser mes mains et laisser des traces d'elles sur mes oeuvres. Les traces sont l'un des ambassadeurs entre moi et mes pièces. J'ai besoin d'accumuler des matériaux chez moi. Des papiers, des toiles, des pinceaux, des couleurs, du béton, du plâtre, des ciseaux, des visses, des outils... Avec chaque pièce mes caisses se remplissent de nouveaux outils et je me rapproche de l'idéal de ne plus devoir quitter mon atelier.

Il émane toujours de tes œuvres une sensualité tantôt douce, tantôt agressive. Est-ce une manière d'affirmer une sexualité féminine ?

Mon intérêt dans mon travail n'est pas la sexualité. Je considère que l'être humain est changeant. Il ne demeure pas seulement dans des oppositions, mais dans toutes les nuances entre les extrémités. Entre douce et agressive il y a aussi moelleuse, ronde, triangulaire, duvetée, pour s'y blottir, gentille, humide, mouillée, désertée, aride, anguleuse, directe, profonde, frontale, refusante, rapprocheuse, furieuse...

ATHENE GALICIADIS

*1978, lebt und arbeitet in Zürich & Lausanne

Preise

2007 Preis der Ernest Manganel Stiftung
Nomination für den Kunstpreis der Nationale Suisse
2005/06 Atelier und Wohnraum Schlesinger Stiftung

Ausbildung

2006/07 Diplôme d'arts visuels
Ecole cantonal d'art de Lausanne, ECAL
2003/05 Studiengang Bildende Kunst
Zürcher Hochschule der Künste, Zhdk
2001/03 Kunstgeschichte
Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

Ausstellungen

2008
Sturm Sturm, Basta Espace d'Art Contemporain, Lausanne, Einzelausstellung
Swiss Art Awards 2008, Basel
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich 2008, Helmhaus, Zürich
Le Spectrarium, Fondation Suisse - Pavillon Le Corbusier, Paris, Gruppenausstellung
Von Vergessen und Erinnern, Wartesaal, Zürich, Einzelausstellung mit Cédric Carles
Ätman Atmen. Vis, souffle et reviens, Out of this World, Montreux, Gruppenausstellung
2007
Sterkobilin, Artspace Zwanzigquadratmeter, Berlin, Einzelausstellung
Chronicles of the Superego, Freymond-Guth & Co. Fine arts, Zürich, Gruppenausstellung
Athene Claudia Orlane, Galerie/Artspace Milieu, Bern, Gruppenausstellung
Projet pour un bâtiment vide, Les Caves du Palais, Neuchâtel, Gruppenausstellung
Je vais te préparer une soupe, Ecal, Lausanne, Diplomausstellung
Outre Tombe, Galerie 1m3, Lausanne, Gruppenausstellung
ijang jeon eun neomu ileo, Galerie Forde, Genf, Gruppenausstellung
2006
Snug Shop, St. Etienne, Gruppenausstellung
2005
Bekanntmachungen, Kunsthalle Zürich, Gruppenausstellung
Raum für Räume, Shedhalle Zürich, Gruppenausstellung
Bänkliaufzug, Appenzell Ausserrhoden, Aktion (Stipendien Schlesinger Stiftung)
„FKK“ Frauen, Kunst und Karriere. und oder sogar Vortragsreihe mit Annelise Zwez, Laura Arici, Dagmar Reichert, Franziska Koch, Renée Levi und Muda Mathis Organisiert mit Nicole Bachmann & Sandi Kozjek, Zhdk, Zürich
2004
Second Girls. Teenage Riot, Worlds End, Zürich, Ausstellung mit Tanja Roscic
DooDoo Action, 3. Internationale Dadafestwochen, Zürich, ACSA
2003
„RSP“ (reclaim the sea), Zürich, Aktion mit Cristina Golland und Agnieszka Puderecki
Sculpfiction, 2. Internationale Dadafestwochen, Zürich, ACSA
2002
Mexico Lounge. Marcos somos todos, Künstlerhaus Plattenstrasse 32, Zürich, ACSA
Gründung von „Maria“, dem ACSA - Magazin
2001
Batumba, Message Salon, Zürich, Cristina Golland & ACSA
Spydergalaxy, Zürich, Konzert und Performance, ACSA
2000
ACSA NYC Trip, Ausstellungsraum Anwandstrasse 9, Zürich, ACSA
1999
Schweizer Fernsehen, Zürich, Kurzfilme, ACSA
1998
Literaturvorlesung, Winterthur, Performance ACSA
1996
Gründung von ACSA, Zürich

Athene Galiciadis
Scheffelstrasse 20
8037 Zürich
*
Av. de Morges 90
1004 Lausanne
atheneg@bluewin.ch
0041 76 323 55 33