

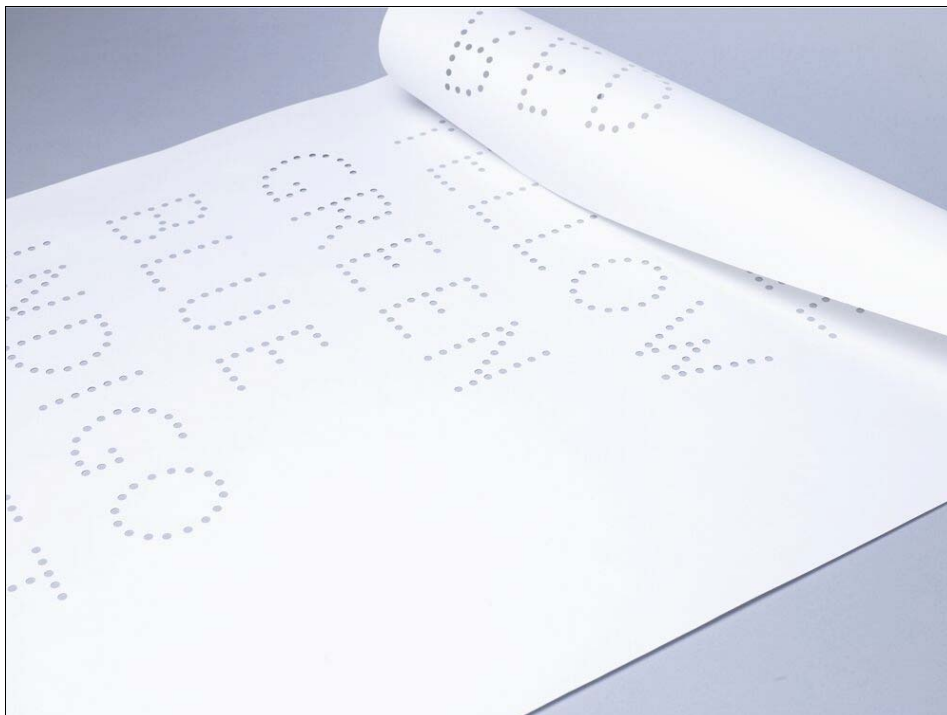


Basta_espace d'art contemporain
Rue du Petit-Rocher 4, 1003 Lausanne
info@espacebasta.ch
www.espacebasta.ch
079 375 28 60 / 079 305 85 57
lu 13h30-18h30
ma-ve 9h-12h30, 13h30-18h30
sa 9h-16h

MARCEL & RICHARD

Jonathan Hares / Duncan White

*Du 12 septembre au 7 octobre 2006
Vernissage le mardi 12 septembre à 18h30*



Grafik, Jonathan Hares 2006



MARCEL & RICHARD est un projet interdisciplinaire mené par Jonathan Hares (graphiste et typographe londonien) et Duncan White (maître de recherche en littérature anglaise à l'université de Kingston). Typographie, design, recherche académique et écriture interviennent dans ce travail en forme d'hommage à Marcel Duchamp et Richard Hamilton. Projet très conceptuel et théorique, **MARCEL & RICHARD** se matérialise sous la forme d'une exposition ludique et légère, dans laquelle les références aux dinosaures de l'art contemporain deviennent *simple and nice*, comme le disent les auteurs eux-mêmes.

Marcel Duchamp, en 1934, publie une édition limitée de ses notes relatives à son chef-d'œuvre *La mariée mise à nu par ses célibataires, même* (1915–1923), contenue dans les fameuses boîtes vertes. Sur le couvercle, le titre est écrit à l'aide d'une typographie à trous, inventée pour l'occasion. En 1960, Richard Hamilton, fasciné par l'œuvre du dadaïste français, en fait une traduction littérale: *The Bride Stripped Bare by her Bachelors, Even*. La version anglaise nécessitant cinq caractères additionnels, l'artiste britannique complète une première fois l'alphabet originel. Et en 2006, Jonathan Hares finit de dessiner les neuf lettres encore manquantes et développe un concept qui lui permettra d'utiliser cet alphabet en entier.

Pour **MARCEL & RICHARD**, Jonathan Hares et Duncan White renversent pour une fois le processus qui veut que le typographe travaille selon les directives données par l'écrivain. Ici, Duncan doit respecter les contraintes graphiques: écrire des *panagrammes* qui contiennent les vingt-six lettres et tiennent dans un format donné. Chaque *panagramme* sera ensuite transposé par Jonathan sur un poster réalisé à la main, comme l'avait fait à son époque Marcel Duchamp.

*L'exposition **MARCEL & RICHARD** sera entièrement réalisée à l'espace Basta entre le 8 et le 12 septembre 2006. Vous êtes les bienvenus pour venir voir le travail d'écriture, la fabrication et l'accrochage des posters.*

Jonathan Hares

Né en 1975 à Bristol, Angleterre
Vit et travaille entre Lausanne et Londres

Formation

2000 Master en design graphique, Royal College of Art, London, Angleterre
1998 Bachelor en design graphique, University of Brighton, Brighton, Angleterre

Expositions

2006 “Extra Ordinary”, Stockholm, Suède
“Trico! Design”, Londres, Angleterre
2005 “Village Fete”, V&A, Londres, Angleterre
2002 “Young Horses”, Londres, Angleterre
2000 “Village Fete”, V&A, Londres, Angleterre

Publications

Graphik Magazine, Angleterre, 2006
Gas Book, Japon, 2006
Eye Magazine, Londres, Angleterre, 2005

Conception d'expositions

2006 “Design for Daily Life”, Design Museum, Londres, Angleterre
2005 Cedric Price, Design Museum, Londres, Angleterre
“You are here”, Design Museum, Londres, Angleterre
2004 “Pain”, Science Museum. Londres, Angleterre
“Games”, Design Museum, Londres, Angleterre
2003 “Sigmar Polke”, Tate Modern, Londres, Angleterre
2002 “SuperStudio”, Design Museum. Londres, Angleterre

Conception de livres

Design Products Year Review, RCA, 2006
“Les plus beaux livres de Suisse 2005”, Office Fédéral de la culture, 2006
Helen Maurer, “Colour Glass Destroys all Hate”, 2005
“Les plus beaux livres de Suisse 2004”, Office Fédéral de la culture, 2005

Duncan White

Vit et travaille à Londres

Formation

- 2003 - 2006 Kingston University
PhD (Faculty of Humanities and Social Science, Department English)
- 2000-2002 Institute of United States Studies, University of London
MA United States Studies (Distinction)
- 1996-2000 University of Sussex
BA Double Hons Politics with North American Studies (Class II.I)
- 1998-1999 University of Vermont
One year exchange programme
- 1989-1996 Cardinal Pole School
A levels English, History, Art (Grade A-C)
9 GCSEs (Grade A-C)

Prix

- 2003-2006 Arts & Humanities Research Council Postgraduate Research Award
- 2003-2006 Kingston University English Research Scholarship
- 2006 AHRC Overseas Study Visit Award
- 2002 Howell Daniels Dissertation Prize (Institute of United States Studies, University of London)

Publications

- 2005 'Seeing or Believing: Harmony Korine and the Cinema of Self-Destruction',
New Cinemas: Journal of Contemporary Film (Vol. 3.2)
- 2005 'Hole in the Wall': Jeff Wall Photographs 1978-2004 (Tate Modern, London)
Feature Review, *Pluk: Photography in Europe* (Vol. 27)

Contributions

- 2005 'Jeff Wall's Lightboxes: Representation and the Impossibility of Place':
Globalisation and Representation Conference, Brighton University
- 2004 'Placelessness: a new system of space in the work of Ben Marcus and Matthew
Barney': British Association of American Studies Annual Conference,
Manchester Metropolitan University

Autres publications

- 2003 Short story 'Not Seeing' anthologised in *Eclectica Magazine Best Fiction (Vol.1)*,
Eclectica Press International, Wisconsin (ed. Tom Dooley)
- 2000- Short fiction publications in various independent magazines and journals
including: *Eclectica*, *Tears in the Fence*, *Brittle Star* and *Staple*

Expositions

- 2004 Jeffrey Charles Gallery, London: 'For Your Own Good.'
- 2003 Jeffrey Charles Gallery, London: 'Nobody Begins a Lunatic or A Social History
of Wapping Hydraulic Power Station.'