

BASTA

Basta_espace d'art contemporain
Rue du Petit-Rocher 4, 1003 Lausanne
info@espacebasta.ch
www.espacebasta.ch
079 375 28 60 / 079 305 85 57
lu 13h30 - 18h30
ma-ve 9h - 12h30, 13h30 - 18h30
sa 9h - 16h



P-CELL

MICHAEL RAMPA

EXPOSITION

Du 7 décembre 2006 au 13 janvier 2007

VERNISSAGE

Le 7 décembre 2006 à 18h30

BASTA
Espace d'art contemporain
Petit-Rocher 4
1003 Lausanne

www.espacebasta.ch
info@espacebasta.ch

Lundi de 13h30 à 18h30
Mardi à vendredi de 9h à 12h30
et de 13h30 à 18h30
Samedi de 9h à 16h

BASTA



ROYAL ET ASSOCIÉS SA
L'Art de l'Édition



"Precarious Taming", Le Rez, Palais de Rumine, Lausanne, 2006

P-Cell est la première exposition personnelle de Michael Rampa, jeune plasticien vaudois. Peintre autodidacte, il allie technique classique parfaitement maîtrisée et esthétique contemporaine. De ce décalage naît une œuvre personnelle, qui mélange sans a priori les styles et les époques, qui s'inspire des tendances actuelles sans pour autant s'y conformer.

Pour **P-Cell**, Michael Rampa mêle avec délice travail graphique et pictural. Ainsi, il dessine à même les murs – à l'aide de fils de couleur, tendus ou en vrac –, ou plus simplement sur des papiers, au crayon, et peint de petites huiles. L'ensemble forme une toile, qui s'étend dans tout l'espace de Basta.

Au cœur de ce dispositif apparaît, tout en douceur et en fils, la fresque de l'*Annonciation* par Fra Angelico au couvent San Marco, à Florence. Les lignes se propagent et filent rejoindre dessins et toiles qui sont disposés tout autour. L'accumulation de ces pièces forme un assemblage hétéroclite, représentations d'images tirées des médias, de la publicité ou des revues de mode; l'artiste les érige en emblèmes, véritables *topoi* contemporains, vides de tout sens à force de banalité. Ces images, toutes enchevêtrées et emmêlées, deviennent les antennes d'un réseau dense qui évoque le tumulte résultant de l'excès d'information qui nous assaille quotidiennement.

Pour Michael Rampa, l'*Annonciation* propose un contrepoint à cette frénésie, à ce tourbillon perturbateur. L'intimité de la fresque offre un temps d'arrêt, un instant de contemplation et de quiétude dans un monde submergé. Ainsi, l'espace de **P-Cell** – ou *prayer cell* –, fonctionne comme la cellule du moine, ou de l'artiste pour qui l'art est un moyen de se dégager des contingences temporelles afin d'opérer un retour salutaire sur soi.

Tout l'effort de l'avenir sera d'inventer, par réaction à ce qui se passe maintenant, le silence, la lenteur et la solitude.

Marcel Duchamp, lettre à Denis de Rougemont, 1945

Michael Rampa

Né en 1977

Nationalités CH/GB/I

Vit et travaille à Lausanne

Activités récentes

- 2006 "Precarious Taming", installation
Palais de Rumine, espace Le Rez (Visarte), Lausanne
- Accorchage [Vaud 2006], peinture "Tior – Funpark",
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- 2005 "St Martin", dessin monumental, collaboration avec Philippe Fretz et Marie-Dominique Miserez
Eglise St-Martin, Onex
- "Pop up for Paris" – jeu de l'oie sans retour, livre animé, collaboration avec Stéphane Fretz dans le cadre de "Scènes de vie"
Centre culturel Suisse, Paris, France
- "Asylon", publication
Editions Art & Fiction, Lausanne
- Exposition collective "Au hasard des jardins"
(festival "la fureur de lire")
Villa Dutoit, Genève
- "Morphologies du silence", exposition durant le 10^{ème} festival de théâtre universitaire, Lausanne