



Si ta pratique artistique s'articule principalement autour de la peinture, du dessin et de la sculpture, tu fais aussi de la gravure, de la photographie, ou encore de la vidéo. Comment envisages-tu cet éclectisme ?

Je reviens toujours au dessin, plus que du dessin c'est prendre des notes, je dessine, je fais des assemblages, mais c'est tout. Un crayon, une feuille, c'est assez simple, c'est direct, et ça demande pas de passer par plusieurs étapes. Je suis éclectique dans mon organisation, mais pour le reste je poursuis juste en gros toujours la même idée, les médiums changent des fois et basta.

Dans tes oeuvres, les mots, les noms, les phrases, toujours en lettres majuscules, sont récurrents. Que représentent-ils pour toi ? Des slogans, des litanies, des labels ?

J'avais pas fait attention, les enfants écrivent je crois au début en majuscules, non? Ces mots me servent de, comment dire, de leitmotivs, c'est un peu des obsessions ; ce sont aussi je crois des multiples, ils ont résonné à un moment donné, des fois je ne les entends plus, mais ces mots reviennent tout le temps comme moteurs, c'est parfois le résumé d'une idée, alors je me dis, ah, non, c'est ça.

Estampes, les titre de ton exposition à Basta, est donc plus classique et plus discret que ceux que tu choisis d'ordinaire ?

Oui, en plus c'est un titre que j'ai déjà utilisé, pour des gravures aussi d'ailleurs, *Estampes*, ça sonne vieux, précieux, je voulais un truc un peu 18ème, désuet. En fait je voulais pas de titre pour cette expo, ce titre n'a pas d'importance particulière, c'est un non titre, il y a des gravures à Basta, voilà.

Au-delà des contrastes forts et d'une expressivité exacerbée, le baroque, c'est aussi la beauté de l'imperfection. Acceptes-tu dès lors que l'on donne ce qualificatif à ton travail?

Pourquoi pas, j'aime assez le baroque, enfin certaines choses dans les églises, j'adore, ça dégouline, de vénération, ça jouit dans tous les sens, ça change du calvinisme vaudois, de l'austérité, oui le baroque, dans les églises, parfois...

Enfin j'en sais rien.

Non définitivement, mon travail n'est pas baroque.

Je suis en train de lire « Ornement et crime » d'Adolf Loos, Calvin et Loos ils auraient pu se rencontrer.

Non je ne pense pas du tout que mon travail soit baroque.

Quelle question que nous ne t'avons pas posée aurais-tu aimé que nous te posions ?

Si je peux éviter que l'on me pose des questions...